

Il cosiddetto 2.5.1. (in Sib Maggiore) Passaggio base per l'approccio a diversi JazzStandards

$\overset{2}{\text{Do-}}$ $\overset{5}{\text{Fa7}}$ $\overset{1}{\text{Sib MAJ}}$ Trasponibile in tutte le tonalità

Do-	Fa7	SibMAJ(Barrè)	
3	1	1	
Do-	Fa7	SibMAJ	
8	7	6	
SibMAJ	SibMAJ	SibMAJ	SibMAJ
10	5	10	12

Il cosiddetto 2.5.1. (in SOL Minore) Passaggio base per l'approccio a diversi JazzStandards

$\overset{2}{\text{LA}\emptyset}$ $\overset{5}{\text{RE7}}$ $\overset{1}{\text{SOL-}}$ Trasponibile in tutte le tonalità

LA \emptyset	RE7	SOL-(Barrè)	
12	11	10	
LA \emptyset	RE7	SOL-	
4	3	3	
SOL-(Barrè)	SOL-	SOL-	SOL-
3	5	8	8