

CURRICULUM

Giuseppina Corona
Nata ad Ortueri il 21/02/60
Residente ad Oristano in Via Canalis, 11
Oristano
348 4040304
applausi.pina@tiscali.it

Nel 1987 ha fondato insieme a Salvatore Corona la società Applausi con la quale ha prodotto, organizzato e distribuito oltre 6000 concerti di artisti regionali, nazionali e internazionali.

Negli anni ha prodotto i seguenti tour:

Tazenda - Dal 1990 al 1997 ha curato la produzione e la distribuzione di circa 400 concerti.

Kenecurrente - Un incontro musicale tra Tazenda e Janas. Sono stati prodotti e distribuiti 15 concerti.

A Cuncordu – una produzione musicale originale con Piero Marras, Cordas et Cannas, Tenore di Bitti e Tazenda. Il progetto è stato esportato in Australia e a Cuba.

Tancaruja - tre dischi e 120 concerti. Con i Tancaruja ha collezionato numerosi premi internazionali e vinto una edizione del prestigioso festival di Plauen in Germania.

Ha distribuito i concerti dei seguenti artisti:

Cordas et Cannas - Dal 1995 fino ad oggi.

Andrea Parodi - Dal 1997 al 2006 ha curato in esclusiva la distribuzione delle produzioni musicali Almendra, Abbacada, Tanti Canti, Boche 'e Kitterra, Tazenda Reunion per un totale di circa 140 concerti.

Marino De Rosas - Dal 2000 al 2004

Janas - Dal 2005 al 2008.

Ha partecipato all'organizzazione dei seguenti concerti e spettacoli:

POP: Sting, Sassari 1993, Ligabue, Nuoro 1995; Oristano Fenosu 2010, Fabrizio De Andrè, Nuoro 1998, Fiorella Mannoia, 5 concerti dal 1997 al 2007, Avion Travel, 2002, Fabrizio De Andrè, 1999, Elio e le storie Tese, vari concerti, Nicolò Fabi, dal 1998 al 2021 vari concerti, Dirotta su Cuba, dal 1998 vari concerti, Pino Daniele, Oristano 2004; Cagliari e Arzachena 2007, Piero Pelù, Oristano 2005, Enrico Ruggeri, dal 1998 vari concerti, Delta V, Sarroch 2001, Roy Pacy, 2004, Vinicio Capossela, vari concerti, Irene Grandi, vari concerti, 883, Oristano 2001 - Nuoro 1998, Edoardo Bennato, dal 1995 vari concerti, Ivano Fossati, Oristano 1999, Roberto Vecchioni, dal 1995 vari concerti, Claudio Baglioni, 2009 tour, Biagio Antonacci, 2009 Cagliari, Massimo Ranieri, 2009 Tour, Neffa, Bandabardo', Alex Britti, Francesco De Gregori.

World music: F.lli Mancuso, 2000, Teresa De Sio, 2000, Noa, Nuoro 2001; Oristano 2008 e 2021, Papa Wemba, Oristano 2001, Orchestra di Piazza Vittorio, Oristano 2004, Daniele Sepe, Oristano 2001, Lucilla Galeazzi & Massimo Nardi, Oristano 2000, Riccardo Tesi, Oristano 2000, Farawualla, Oristano 2000, Nura, Oristano 2000, Para Tres, Oristano 2000.

Cabaret: Fiorello, tutti gli spettacoli dal 2002 al 2006, Giorgio Panariello, Oristano 2002; Cagliari 2008; Alghero 2008, Beppe Grillo, Oristano 2005, Dario Vergassola, dal 2000 varie date, Francesca Reggiani, 1998 varie date, David Riondino, dal 1998 varie date, Cinzia Leone, Oristano 2002, Mario Zucca, dal 2001 varie date, Paolo Rossi, Giobbe Covatta e tanti altri ancora.

Dal 2000 è segretaria dell'Associazione Culturale Dromos. Giunto alla sua ventiquattresima edizione, Dromos oggi rappresenta, per l'attività di ricerca e sperimentazione, un punto di riferimento della cultura in Sardegna e non solo in continuo dialogo con esperienze internazionali. Il Festival ha un cuore pulsante di musica jazz e un grembo che accoglie al suo interno varie arti dello spettacolo tra cui musica, arte contemporanea, letteratura, ma anche laboratori, tavole rotonde, workshop, reading e cinema con un programma di esibizioni dal vivo, spesso originali e sperimentali che mostrano la ricchezza e la diversità musicale di un territorio che presenta innumerevoli risorse naturalistiche, paesaggistiche e storico/artistiche di grande rilevanza e qualità intrinseca, seppur non ancora pienamente valorizzate in forma strutturata, integrata e fruibili in modo tale da rappresentare veri e propri fattori strategici per lo sviluppo economico, turistico e sociale della Sardegna.

Artisti che hanno partecipato negli anni al festival Dromos:

Gary Burton, George Benson, Gregory Porter, Dee Dee Bridgwater, Nicola Arigliano, Manu Di Bango, Ibrahim Maalouf, Richard Galliano', Gonzalo Rubalcaba, Harold Lopez Nussa, Paolo Fresu, Jon Hassell, Snarky Puppy, Tingvall Trio, Karl Hector, Carmen Souza, Roberto Fonseca, Al Jarreau, Nils Petter Molver, Lucass Santtana, Raphael Gualazzi, Dafer Youssef, Eivind Aarset, Omar Sosa, Zap Mama, Ray Lema, Elina Duni, Jamer Taylor, Salif Keita, Maceo Parker, Vieux Farka Tourè, Augusto Enriquez, Abdullah Ibrahim, Danilo Rea, Mulatu Astatke, Hugh Masekela, Stefano Bollani, Bireli Lagrane, Gianluca Petrella, Concha Buika, Hugh Masekela, Vicente Amigo, Anthony Joseph, Sos Aldianos (produzione originale con Paolo Fresu, Gavino Murgia, Antonello Salis e Bebbo Ferra), Corey Harris, Quintorigo, Roberto Gatto, Enrico Rava, Paolo Angeli, Dado Moroni, Uri Caine, Antonello Salis, Frente Cumbiero & Quantic, C'mon Tigre, Tosca, Giornale di Bordo (Salis, Drake, Angeli, Murgia), Michael League & Bill Laurence, Bokante ft. Michael League & Malika Tirolien, Marialy Pacheco, Guy One, Horacio El Negro, Kristin Asbjornsen, Boris Savoldelli, Fiorella Mannoia, Nubya Garcia, Ernesto Assante & Enzo Pietropaoli & Wire trio, Kokoroko, J. P. Bimeni, Huun Huur Tu & Coro di Bitti, Lella Costa, Alfa Mist, Forq, Manou Gallo, Gian Maria Testa, Goran Bregovich, Transglobal Underground, Speed Caravan, Baba Zula, Little Axe, Ylian Canizares, Tony Allen, Simona Molinari, Sarah Mckenzie, Jahnine, Songhoy Blues, Pat Thomas, Sarha Jane Morris, Skip Mc Donald & Alan Glen, Treves Blues Band & Guitar Ray, The Gamblers, Los Gatos Bizcos, Bo Wevil, Paolo Bonfanti, Karl Hector e the Maolcouns, Dobet Gnahoré, Fatoumata Diawara, Bombino, Mino Cinelu, Vinicio Capossela, Don Moye, Piccola orchestra Avion Travel, Birèli Lagrene & Gipsy Project, Noa, Luca Aquino, Ludovico Einaudi.

Nel 2011 è stata segretaria di produzione del progetto **!Cinquanta anni suonati**: Cinquanta concerti in 50 giorni consecutivi, con cinquanta progetti differenti in cinquanta località diverse della Sardegna scelte secondo criteri ecologici e di distinzione non solo ambientale. Oltre 250 artisti di fama internazionale coinvolti dal 12 giugno al 31 luglio 2011. Un progetto creato per festeggiare i cinquant'anni di Paolo Fresu. Per portare a compimento questo gigantesco progetto è servito l'aiuto di decine di figure professionali: creativi, produttori, artisti, tecnici, ingegneri del suono e della luce, registi, fotografi, operatori video, facchini e autisti.

Nel 2014 ha collaborato come segretaria di produzione con il progetto Sardegna **Chi_ama 2014** il concertone del 31 maggio 2014 che con oltre cinquemila biglietti staccati all'Arena Grandi Eventi di Cagliari e **un milione e 462 mila spettatori** per la diretta televisiva si è proposta allo stesso tempo come un intervento di solidarietà concreta a supporto dei centri e delle popolazioni colpite dall'alluvione dell'autunno del 2013. Sardegna Chi_ama è stata condotta da Geppi Cucciari e Neri Marcorè su RAI3 (con il 7,13% di share). La maratona di musica e spettacolo ha avuto per protagonisti Gianna Nannini, Ornella Vanoni, Samuele Bersani, Ron, Cristiano De André, Alice, Amii Stewart, Francesco Renga, Mauro Pagani, Eugenio Finardi, Raphael Gualazzi, Marco Carta, Omar Pedrini, i Perturbazione, Raffaele Casarano, il Devil Quartet, Gaetano Curreri e gli Stadio, Paola Turci, Lella Costa, Ascanio Celestini, Luca Aquino, Piero Marras, Tazenda, Luigi Lai, Elena Ledda, Antonello Salis, Gavino Murgia, NeonElio, Franca Masu, Sikitikis, Menhir, Salmo, Gianmaria Testa, Claudio Cocoluto, Lavinia Viscuso e, naturalmente, o stesso Paolo Fresu, accompagnati dall'Orchestra d'archi del Teatro Lirico di Cagliari e da una house band dirette dal "guru" della musica italiana, Celso Valli, che ha curato gli arrangiamenti originali appositamente predisposti per il grande evento.

Sono stati raccolti e distribuiti a nove scuole sarde circa **200.000.00 €**.

Sardegna Chi_ama si è proposta inoltre come un più ampio percorso di riflessione sulle tematiche del rapporto uomo-ambiente, nella convinzione che la cultura sia il più efficace strumento di cambiamento dei comportamenti. Accanto alla raccolta economica, altri importanti risultati sono stati centrati da Sardegna chi_ama con altre due iniziative dedicate alla riflessione e alla sensibilizzazione sulla tutela del territorio e del paesaggio: il convegno del 30 maggio, all'Auditorium Tiscali, e il manifesto **Italia Paradiso**, sottoscritto da duemila firmatari e con un elenco di adesioni eccellenti, in testa quelle del presidente del Senato Pietro Grasso, e della presidente della Camera Laura Boldrini. Nuovi proventi da devolvere ad altre scuole sono ora attesi dalle vendite del **doppio cd antologico "Sardegna chi_ama"** che raccoglie in quasi due ore di musica alcuni dei momenti più significativi del concerto: in distribuzione nelle edicole sarde con il quotidiano La Nuova Sardegna e nella settimana natalizia con il quotidiano Il Tirreno.

Nel **2013** insieme a Salvatore Corona e Roberto Delogu ha sostenuto **SenzAtomica_2013** una importante iniziativa nazionale: "**SenzAtomica** - trasformare lo spirito umano per un mondo libero da armi nucleari", una mostra fotografica itinerante della Soka Gakkai Italiana insignita dalla medaglia d'Oro del Presidente della Repubblica e finalizzata a promuovere una proposta di pace presentata all'ONU nel 2015, contenente dei suggerimenti concreti per il disarmo nucleare. All'interno del proprio festival, Dromos ha infatti dedicato a SenzAtomica alcune iniziative tra cui un concerto di Paolo Fresu e Uri Caine tenutosi a Baratili San Pietro in cui sono affluite oltre 2500 persone e il cui incasso ha contribuito a far approdare la mostra a Cagliari, presso la Fiera Internazionale della Sardegna dal 2 al 22 dicembre 2013, dopo Firenze, Milano, Pesaro e Bologna.

Nel 2012 è stata segretaria di produzione del progetto Mancai Barrosas 2012 per festeggiare i cinquant'anni della Cooperativa Allevatrici Sarde, una delle esperienze imprenditoriali più originali e innovative sotto il profilo economico, sociale e culturale della Sardegna del secondo dopoguerra. Nata ufficialmente l'8 agosto del 1962 dall'intraprendenza di un gruppo di donne rurali dell'Oristanese che unirono le forze per razionalizzare l'allevamento di piccoli animali da cortile destinato all'autoconsumo, in questo mezzo secolo di attività la CAS è stata capace di conservare lo spirito solidaristico originario coniugandolo con una crescita esponenziale che l'ha portata a sviluppare numeri, competenze e attività – "inventando", tra l'altro, l'agriturismo in Sardegna -, fino a diventare, oggi, la più grande cooperativa femminile d'Europa.

Un'intuizione, un'idea, all'inizio una follia incomprensibile e impraticabile, con benevolenza, un'utopia, per un'isola che, già in tempi remoti, vedeva i suoi abitanti descritti come pocos, locos y mal unidos. Ma quel giudizio afferiva a una storia declinata al maschile, l'intuizione, l'idea, l'utopia della Cooperativa Allevatrice Sarde, è stata, invece, una storia tutta al femminile. Storia di donne che, a dispetto di una consuetudine paralizzata e paralizzante, si sono mosse in direzione "ostinata e contraria", caparbie e testarde, volitive e consapevoli. L'intuizione s'è fatta idea e l'idea da utopia è divenuta parola, ripetuta una, due, tre, infinite volte, di bocca in bocca, in una coralità trasformatasi, infine, in azione. Un'impossibilità evocata da Aldo Tanchis col ritmo ossessivo e martellante del brano The flight of the bumble di Nikolaj Rimskij-Korsakov, per un volo che sfida le leggi della fisica e restituisce, come in un alveare, la frenesia produttiva delle donne-operaie. E l'arte? Può l'arte raccontare questa epopea al femminile? Sì, l'arte può e deve e così Gianluca Vassallo ha creato un puzzle di identità che da singole sono diventate plurime, un monumento visivo e sonoro irriverente e affettuoso verso coloro che non ci sono più e per le tante che, mancai barrosas, proseguono, ancora oggi, sulla strada di quest'utopia fattasi realtà.

Giuseppine Corona